

20.50 **Arte Documentaire****Emirats, mirages de la puissance**

Documentaire de Frédéric Compain (2014) | 2 × 55 mn. Rediffusion. Un préjugé tenace sous nos latitudes, les Emirats seraient de nouveaux États aux mœurs vulgaires. Des Béni sans culture devenus milliardaires par la faveur de ressources providentielles : les perles, puis le pétrole et le gaz. Des États vautrés dans le luxe, sans autre ambition que de climatiser le désert et d'y ériger d'aberrants gratte-ciel bâtis par des légions de travailleurs esclaves... Le film richement documenté démontre que la réalité, bien entendu, est

autrefois complexe. Frédéric Compain reprend l'histoire à ses débuts, au temps où ces terres sans frontières étaient peuplées de tribus nomades. Puis il remonte le fil de l'histoire, la constitution du Qatar et des Emirats arabes unis (vite dominés par Abou Dhabi et Dubaï), leur affranchissement de la tutelle britannique et le basculement du rapport de force avec l'Occident. Les manœuvres des émirats, qui coopèrent pour mieux résister aux menaces extérieures et s'opposent pour s'emparer du leadership régional.

Surtout, en donnant la parole aux Emirats, Compain permet d'appréhender les contradictions de sociétés à la fois recroquevillées sur leur conservatisme et ouvertes sur le monde (les nou-

velles générations sont largement formées en Occident); grisées par leur toute-puissance et soucieuses d'incarner une force politique majeure et... progressiste. Car les Emirats n'entendent pas seulement constituer un pôle économique incontournable, ils disent vouloir incarner une renaissance arabe, la « nouvelle Cordoue »... Certes, on ne ressort pas de cette passionnante mosaïque d'archives et de témoignages avec une vision tout à fait nette des Emirats, pluriels et contrastés, mais bien conscient qu'ils ne sauraient être réduits à quelques sous-clichés. — **Marc Belpois**

Suivi du documentaire *Le Siège de La Mecque* (lire ci-dessous).  
Rediffusion : 31/8 à 9.25.

22.45 **Arte Documentaire****Le Siège de La Mecque**

Documentaire de Dirk van den Berg (France, 2018) | 55 mn. Inédit.

Ce fut l'une des plus grosses prises d'otages du XX<sup>e</sup> siècle. Le 20 novembre 1979, le groupe fondamentaliste du prédicateur bédouin Juhayman al-Otaibi attaque la Grande Mosquée de La Mecque. Il entend dénoncer la monarchie régnante, accusée d'alliance avec les Occidentaux, et affirme sa volonté d'établir un État islamique « pur ». Au terme de quinze jours de siège, et avec l'aide (intéressée) du GIGN français, l'armée saoudienne reprend le contrôle et fait exécuter les membres du commando.

Un peu banal sur la forme (images de dépliants touristiques, musique pompière, montage répétitif), ce film exhume un épisode en partie occulté cette année-là par la révolution iranienne, et pourtant considéré comme l'un des ferments du djihadisme. En allant à la rencontre de chercheurs et d'intervenants de premier plan (l'ex-chef des services secrets saoudiens, les ex-GIGN Paul Barril et Christian Prouteau, un prédicateur djihadiste...), il retrace le déroulement de ces événements sanglants. Puis, dans la seconde moitié, prend de la hauteur. À travers l'évocation de la politique saoudienne et du contexte international, il esquisse les évolutions souterraines ayant contribué à créer des groupuscules dont les héritiers seront Al-Qaïda et Daech. Le film revient aussi sur la manière dont l'Arabie saoudite a instrumentalisé l'attaque pour imposer une répression durable et une islamisation autoritaire de la société. Si elle laisse des questions en suspens, comme le rôle précis de la France ou le nombre de victimes (de trois cents à plusieurs milliers), cette leçon d'histoire éclaire des enjeux géopolitiques toujours d'actualité. — **Hélène Marzolf**

Précédé du doc *Emirats, les mirages de la puissance* (lire ci-dessus).

Rediffusion : 31/8 à 11.15.



Le commando qui prit possession de la Grande Mosquée de La Mecque, le prédicateur saoudien Juhayman al-Otaibi.